

Жильцова Е. А., аспирант

Научный руководитель Кузубова Т. С., проф., д-р филос. наук

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ФИЛОСОФИИ Ф.НИЦШЕ

«Порою в обществе совершаются такие перевороты,
которые меняют и его судьбы, и вкусы людей»

Ф.де Ларошфуко

Одним из самых влиятельных представителей философии жизни был Ф.Ницше. Его творчество высоко ценили М.Хайдеггер, К.Ясперс, М.Фуко; большое влияние он оказал и на русскую философию рубежа XIX-XX веков.

Почти три четверти девятнадцатого века прошли под лозунгом прогресса и оптимизма. Мир представлялся упорядоченным космосом, в котором человек занимал значительное место. Такое отношение к миру и человеку приводит к тому, что именно в это время совершается множество открытий, которые в полной мере смог использовать лишь век XX: начиная от фотографии (1839), телеграфа Морзе (1832) до изобретения кино братьями Люмьер (1895). Человеческое существование представляется осмысленным и не случайным.

Такую концепцию человека пытается разрушить Ф.Ницше. Согласно его философии, создание разных картин мира (религиозных, философских) – это попытка избежать хаоса. Но мир – это хаос, он не имеет плана и является игрушкой в руках судьбы. Т.е. человеческое мышление всегда требует логики (формы и структуры), является аполлоновским, а реальность не имеет формы, будучи дионисийской. Форму существованию придает сам человек; угроза хаоса вынуждает его творить смысл.

Современное Ф.Ницше общество также подверглось его критике как общество декаданса. В основном, она направлена на христианство, в котором он видит проявление идеологии слабых, которые по воле истории заняли место сильных. Христианство и его идеи уже не воспринимаются серьезно, и эта религия не может (и никогда и не была способна) быть ориентиром для людей. Именно в этом контексте следует понимать слова Ф.Ницше о смерти бога, написанные в работе «Веселая наука».

Значительное место в творчестве Ф.Ницше занимает критика морали, даже всю его философию можно назвать морально-этической. Его философия морали – это попытка психологического объяснения этических феноменов. Ф.Ницше настаивает, что сами явления ни моральны, ни аморальны. Здесь можно провести параллели с позицией Д. Юма, для которого существуют только моральные интерпретации явлений. Ф. Ницше поддерживал такую позицию, отрицая существование «моральных фактов».

Давая определение морали, он отмечает, что это рациональное объяснение эгоистических по своей природе поступков. Один из важных тезисов – отказ от абсолютизации морали, ибо она исторически изменяется. Мораль существует в каждом социуме с необходимостью, так как имеет «антихаосную» природу – сохраняет общество и препятствует его разрушению (используя для этого страх, надежду; ад, рай).

В работе «По ту сторону добра и зла» Ф.Ницше выделяет два типа морали: «мораль господ» и «мораль рабов». Отмечается, что в развитых цивилизациях, и даже в одном человеке эти типы морали могут сосуществовать. В «морали господ» хорошее тождественно сильному; а плохое – презренному. В «морали рабов» достоинствами считаются сочувствие, смирение, сострадание (основные христианские ценности), а сила и независимость – опасными и злыми. В современном обществе необходимо отказаться от христианской морали и попытаться установить собственные ценности – надо обратиться к морали сильного человека.

Ф.Ницше также вводит идею воли к власти (в которой можно увидеть влияние А.Шопенгауэра). Но у Ф.Ницше она связана со всем жизненным, направленным на самосохранение, утверждение силы, а у А.Шопенгауэра она предстает как слепая воля. И при построении новой системы ценностей воля к власти является исходной точкой.

Подводя итоги, отметим уникальность позиции Ф.Ницше. Он считается новатором, прежде всего, в сфере морали. Именно благодаря ему появились новые взгляды на проблему добра и зла, столь необычные для XIX века. Ф.де Ларошфуко писал: «зло, как и добро, имеет своих героев»; и таким героем не только XIX, но и XX века стал Ф. Ницше.